Diógenes sentado en su tinaja. Jean-Léon Gérôme (1860)

Anarkopoiesis

Boletín, N°6, primavera de 2009

UNCLASSIFIED

- Lawrence Ferlinghetti
- Leoncio Bueno
- Kenneth Rexroth
- Crates de Tebas
- Pier Paolo Pasolini
- Poetas anarquistas

Cuadro atribuido a J. H. W. Tischbein (c. 1780)

Revistas.PeruRadio.net.pe

Anarkopoiesis, N° 5
Boletín de poemas y atake
Editado en Lima, agosto de 2009

Louise Michel

Contactos: marletrios77@hotmail.com

así conseguiremos prolongar la divina cosecha de bucles de oro, de bocas inmaculadas, de ojos de aurora y de carne en flor que cada primavera nos trae el destino; así lucharemos contra el mal y evitaremos que en un día quizá próximo nuestros hijos nazcan manchados, marchitos y viejos como nosotros.

Rafael Barret (1876-1910)

§

Socialismo sin Estado: Anarquismo

Nuestro programa puede ser resumido en unas pocas palabras:

Paz, emancipación, y la felicidad de los oprimidos.
Guerra contra todos los déspotas y opresores.
Restitución total a los trabajadores: todo el capital, las fábricas, y todos los instrumentos de trabajo y materias primas deben ir a las asociaciones, y la tierra a los que la cultivan con sus propias manos.

Libertad, justicia y fraternidad con respecto a todos los seres humanos sobre la tierra.
Igualdad para todos.

A todos, sin distinción alguna, todos los medios de desarrollo y educación, e iguales posibilidades de vida mientras trabajan.

La organización de una sociedad mediante una federación libre, desde abajo hacia arriba, de asociaciones de trabajadores, tanto industriales como asociaciones agrícolas, científicas y literarias - primero en una comuna, luego una federación de comunas en regiones, de regiones en naciones, y de naciones en la asociación fraternal internacional
(…)
Es evidente que sólo cuando el Estado haya dejado de existir, la humanidad obtendrá su libertad, y que sólo entonces encontrarán su auténtica satisfacción los verdaderos intereses de la sociedad, de todos los grupos, de todas las organizaciones locales y, en consecuencia, de todos los individuos que forman tales organizaciones.

Mijail Bakunin (1814-1876): revolucionario ruso, teórico del anarquismo.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Los niños

De tres a seis años. Los bucles de oro, embriagados y henchidos de la savia primera, ruedan sobre las mejillas olorosas; los ojos, bañados de húmedo amanecer, entreabren su curiosidad amante; las bocas inmaculadas ensayan la sonrisa y el beso; el alma en capullo no sabe aún la crueldad ajena ni la propia; la carne resplandece de una sagrada claridad. Adoremos la casta flor humana; purifiquemos nuestras manos en las cabelleras de los niños, acerquémonos a la inocencia perdida.

Pero, ¿somos capaces y dignos de ello? ¿Cómo acariciarlos? ¿Qué decirles? Son seres de otro mundo. Son ingenuos; nosotros, falsos. Son limpios y hermosos; nosotros somos culpables y estamos manchados, marchitos y viejos. ¿Cómo atrevernos a hundir nuestra mirada turbia en esas pupilas transparentes? ¿Impondremos a nuestras arrugas hipócritas la horrible mueca del candor? Necesitamos mentir nuevamente para hablar a los niños, y ellos lo ven y nos huyen. Nos han desterrado de sus juegos, de sus carreras aladas, de sus gorjeos celestiales. Justo castigo el nuestro: no podemos comunicarnos con la pureza de nuestros hijos.

No acusemos a la vida. La vida moral es obra nuestra. Nosotros también fuimos ángeles. Nos convirtieron en demonios; nos corrompieron lo mismo que corrompemos a los niños de ahora. Éramos la luz y nos emparedaron. Éramos movimiento y nos amarraron los miembros con vestimentas estúpidas, y clavaron nuestros cuerpos en el potro de la mesa de estudio; y doblaron nuestros frágiles cuellos sobre el deber inepto y asesino. Pronto conocimos la cárcel y el trabajo forzado. Éramos belleza y nos rodearon de cosas repulsivas y sucias (…) Nos obligaron a aborrecer el libro y a despreciar al maestro. Nos separaron para siempre de la naturaleza; nos envenenaron para siempre la libre alegría de los cielos, de mar y de los bosques. Una vez desprendidos de los jóvenes brazos de nuestras madres, sólo encontramos la amenaza, jamás el amor, nosotros que éramos amor. En nosotros entró el miedo, después la vanidad, más tarde la única, absorbente, degradante pasión del oro. Hicieron lo que somos, incomparables estupradores de la razón y del sentimiento que nacen, corruptores de niños, cegadores de fuentes.

Salvémosnos, salvemos a la humanidad. Volvamos a los niños, y volvamos llenos de respeto y de fe. Así el recuerdo de la niñez propia, recuerdo que canta y que se queja en el fondo de nuestra conciencia, nos será menos triste;

Regicidios

A la mañana siguiente
descansó el rey y su séquito.
Sólo los ventanales inquietos
y las hojas de los árboles apresuraron su movimiento.

También el esclavo posibilitó su desplazamiento
agrietando las secas paredes de su celda.
Afuera los rayos solares descansaban
sobre los pétalos de las rosas.

También la muchedumbre retorcida descansaba,
sólo algunos afilaban sus espadas inquietas.
Avanza la tarde estremeciéndose.

En el palacio, un minúsculo dolor en la espalda real.
Por el pueblo, una cabalgata de guerreros sin ley.
A la entrada, tres mil estocadas a la defensa leal.
En el palco real, algún puntillazo mortal a la espalda del rey.

Ángel Embate (Lima, 1975)

Miss Annie Doll tiene hambre y se va como la lluvia
(fragmento)

dama cisne,
gemela de las espumas,
tus dedos domestican el agua
mujer confinada a susurros de pájaros huecos
bella como el almizcle que roe las pituitarias
nada sabemos de qué y para qué
danzamos
bebemos, rociamos
dorados aromas
nada sabemos de la muerte

Revistas.PeruRadio.net.pe

ni de sus lazos con el gobierno.
Levanten la mano si una pregunta hubiese
la vida es este bosque de brazos levantados
la vida eterna, supongo, es un brebaje que venden en las iglesias
(…)

José Cemí

La balada de Crates

Amo a esos griegos locos
que vivieron hace mucho
& encumbraron la virtud,
revolcándose en la arena
igual que los caracoles
& bestias lanudas de Ática.
Ni siglos de ciega y falsa adoración
Ni imperios de maldad encumbrados
por la vanidad & el poder
hicieron olvidar su lumínica estela.

Me reclamo uno de ustedes,
orgullosos parias harapientos,
una urna llena de cenizas
dejadas volar al viento:
las riquezas del mundo…
Aun el poder,
con toda su colosal fanfarria
no corrompió vuestro talante…

Alabada sea la virtud y la soberbia risa
de Diógenes y Crates de Tebas
como un escupitajo directo
a la faz de Alejandro
y a la de aquellos que tensan los hilos…

Márlet Ríos (Talara, 1976)

Canto a Chosica
(fragmento)

Chosica, valle atractivo
turístico y acogedor
te canto con mi verso y mi pluma
porque soy tu admirador.
¡Oh! Chosica que me viste crecer
desde la infancia
hasta mi juventud de hoy
fuiste la villa aristocrática
en la que cantaron
algunos poetas
tu belleza sin igual
y vivieron familias
distinguidas y honorables
que llegué a conocer
(…)

Fabricio Battistini, poeta y periodista

S/T

Pera es una ciudad que se alza en medio de un vaho vinoso,
hermosa y opulenta, rodeada de mugre, sin ninguna
(propiedad,
en la que no atraca ningún insensato parásito,
ni ningún glotón que goza con las nalgas de puta.
Pero produce tomillo, ajos, higos y panes,
por los cuales no combaten entre sí sus moradores,
ni se proveen de armas para defender riquezas o su honor.

Crates de Tebas (368-288 a.C.): Filósofo y poeta cínico, uno de los más prominentes discípulos de Diógenes, el Perro. Fue apodado “el abrepuertas”, porque –según Diógenes Laercio- entraba en cualquier casa y aconsejaba a sus habitantes.

Revistas.PeruRadio.net.pe

AL PRÍNCIPE

Si regresa el sol, si cae la tarde,
si la noche tiene un sabor de noches futuras,
si una siesta de lluvia parece regresar
de tiempos demasiado amados y jamás poseídos del todo,
ya no encuentro felicidad ni en gozar ni en sufrir por ello:
ya no siento delante de mí toda la vida...
Para ser poetas, hay que tener mucho tiempo:
horas y horas de soledad son el único modo
para que se forme algo, que es fuerza, abandono,
vicio, libertad, para dar estilo al caos.
Yo, ahora, tengo poco tiempo: por culpa de la muerte
que se viene encima, en el ocaso de la juventud.
Pero por culpa también de este nuestro mundo humano

Pier Paolo Pasolini (Bologna, Italia, 1922-1975): Poeta, novelista y director de cine. Dirigió *Teorema*, *Salò*, *Decamerón*, etc.

Soneto de la búsqueda pertinaz

He buscado el placer en tierra extraña,
lar de seres de lasciva mirada,
que aman la Noche como flor dorada
y esgrimen gestos de pueril hazaña.
Conozco el brillo de oropel que engaña
y la naturaleza soterrada
que aflora un día sin pensar en nada,
para asumir un hecho que nos daña.
He buscado el placer sin reprimirme
y como Orfeo que concilia a fieras,
ensalzo la belleza que persiste.
He dedicado himnos y odas sinceras
al rebelde que a la opresión resiste,
sin ver al Cielo para redimirme.

J. N. Gamarra

Ladrido de Perro

El poeta ha muerto
de un ruido que ha sonado a balazo,
nadie ha gritado, nadie ha llorado.

El poeta ha muerto,
lo ha matado de un golpe la indiferencia,
dejando la hendidura de su alma
como pisada de buey.

El poeta ha muerto
como yunque, después de 30 años
de golpes, así ha quedado.

El poeta ha muerto
con la certeza de muerte tras él.

El poeta ha muerto
sin recovecos, sin soplo, sin viento
sin ladrido de perro.

Sebastián Verdú

Ciervo

Los ciervos son tiernos y elegantes
Y tienen ojos bellos.
No hieren a nadie sino a sí mismos,
Los machos, y sólo por amor.
Los hombres han inventado varias
Miles de formas de matarlos.

Kenneth Rexroth

Revistas.PeruRadio.net.pe

Asno rayado

Mi abuela,
mujer costeante y muy lectora
lo llamaba “Ragnut”,
    raro nombre. El burro
inconfundible a la distancia
por su clarín singular
fue mi primer amigo
y también mi maestro.

De él aprendí a trabajar como un burro,
a respingar como un burro,
y a enamorarme como un burro.

La dicha de los dinamiteros

La violencia es una forma de felicidad.
¿Contra qué se dispara una revolución?
Contra los privilegios.
Los privilegios constituyen la violencia
                de los poderosos.

Ganarse la vida en un horno de ladrillos
                no es ningún privilegio.

Los ladrilleros huelen la felicidad
                de siglo en siglo
cuando se dispara una reventazón.

Un albañil no construye palacios para él,
pero se las arregla de cuando en vez para
                volarlos,
y saborear la dicha de los dinamiteros.

Leoncio Bueno (Hacienda Facalá, Trujillo, 1921)

Número 8

Había un rostro al que la oscuridad podía asesinar
en un instante
un rostro herido tan fácilmente
por la risa o la luz

“Pensamos diferente por la noche”
me dijo ella una vez
tendiéndose lánguidamente

y citando a Cocteau

“Siento que hay un ángel dentro de mí” dijo
“a quien perturbo constantemente”

Luego ella sonríe y aparta la vista
enciende un cigarrillo para mí
suspira y se levanta

extiende
su dulce anatomía

y deja caer una media.

(Trad. : M. Ríos)

Lawrence Ferlinghetti (EE.UU., 1919): Gran poeta norteamericano, anarquista, miembro de la *beat generation*, cofundador de la mítica librería City Lights, de San Francisco. Autor de *A Coney Island of the Mind* (1958).

Revistas.PeruRadio.net.pe